

Proyecto: Cámaras, discursos y públicos en el devenir biopolítico: el caso de la videovigilancia gubernamental en espacios públicos (Gran Buenos Aires. 1998-2013).

Becaria: Botta, Florencia
Director: Zukerfeld, Mariano

Resumen

En el marco de la reestructuración capitalista propia de los años 70', señalada por numerosos como el paso del fordismo al post-fordismo o de la sociedad disciplinaria a la sociedad biopolítica o de control, se indaga en un dispositivo de saber-poder paradigmático de esa nueva configuración: la videovigilancia gubernamental en espacios públicos (VGEP).

Se traza una cartografía posible de su composición (lo que implica una indagación tanto por las condiciones de posibilidad histórica de su emergencia -gesto *genealógico*- como por las maneras en que se estructura su espesura en tanto objeto de discurso y significación -gesto *arqueológico*-), atendiendo particularmente a las líneas o series de conexión con el "marketing político" y los "tipos de subjetividad".

A partir de una pregunta general por las condiciones de posibilidad histórica de la VGEP (¿Cómo ha sido posible la VGEP en tanto emergencia epocal?), se indaga específicamente en la proliferación de discursos que giran alrededor de ella (¿Qué se puede pensar y decir en torno a ella? ¿Cuáles son las series de tematización que componen su espesura?), centrando la atención en ese sujeto-objeto, foco y argumento, de intervención-acción: el público (la población considerada desde el punto de vista de sus opiniones, sus maneras de hacer y de sentir, sus comportamientos, sus hábitos, sus temores, sus prejuicios, sus exigencias y demandas: ese conjunto susceptible de sufrir la influencia de la educación, las campañas, las convicciones; aquello que hay que afectar, modular, cooptar, gobernar -Foucault: 2006-).